

# CARTADITALIA

Rivista di cultura italiana contemporanea – En tidskrift tillägnad italiensk samtidskultur

Anno 1. N°2  
Novembre 2009

År 1. N°2  
November 2009



**A CORPO A CORPO:**  
undici poeti italiani contemporanei

**KROPP MOT KROPP:**  
elva samtida italienska poeter

Giampiero Neri • Jolanda Insana • Patrizia Cavalli • Luciano Cecchinel  
Eugenio De Signoribus • Franco Buffoni • Mariangela Gualtieri • Fabio Pusterla  
Antonella Anedda • Maria Grazia Calandrone • Maria Luisa Vezzali

# Franco Buffoni

## "E la guerra continua a finire"

Nel 2005, Franco Buffoni pubblica *Guerra, summa* polemico-poetica, opera "inclusiva"<sup>1</sup>, vera e propria "notte di Valpurga"<sup>2</sup>. A provocare la scrittura sembra essere stata la circostanza precisa della scoperta di un diario scritto dal padre a matita in un campo di concentramento<sup>3</sup>. Ma, in questo caso, la circostanza funge da scintilla per *mettere fuoco alla prateria*. *Guerra* evoca non le guerre, ma la guerra, o, piuttosto la "guerra". L'assenza dell'articolo, portatrice di astrazione e di universalizzazione, trova la sua spiegazione in questa imponente raccolta, dove convergono molte corde di un poeta la cui lira è potentemente lirica, ma nello stesso tempo costantemente etica e critica (il poeta non è soltanto docente e traduttore, ma dirige anche la rivista "Testo a fronte" e "I quaderni di poesia contemporanea")<sup>4</sup>. Queste corde, che esprimono una "continua riflessione sugli istituti del linguaggio", si intrecciano nella sua opera poetica<sup>5</sup>, ricca sempre, come scrive Vitaniello Bonito, di "tensioni emotive e metafisiche, malinconiche e burlesche"<sup>6</sup>.

"Il poeta è come invaso dell'accumularsi, che parrebbe inesauribile, di scene di dolore e male prodotte dalla guerra [...] Quello che ci propone è come un gigantesco affresco policentrico, che rappresenta una sorta di immenso campo di battaglia, un campo di tutte le epoche e di tutte le guerre, dove compaiono città turrite, fanti veterani e disertori, reduci e resistenti, topi e cadaveri a comporre un osceno, enorme spettacolo di finimondi e orrori. Dalla caccia all'uomo nella Terra del Fuoco ai curdi che inseguono gli armeni in fuga, dai campi di concentramento ai morti fatti di ghiaccio in Russia:

1 È una definizione di Guido Mazzoni nella sua recensione a *Guerra*, in *Almanacco dello Specchio*, Milano, Mondadori, 2006.

2 Alessandro Baldacci scrive: "L'io poetico si rifrange in mille angoli, sotto diverse vesti, con atteggiamento al contempo di radar del sentimento e di esploratore dei costumi umani" ("La poesia di Buffoni da Theios a Guerra", in Roberto Cescon, *Il politico della memoria*, Roma, Pieraldo, 2005, p. 15).

3 Franco Buffoni, *Guerra*, Milano, Mondadori, 2005, p. 196: "il ritrovamento e l'analisi delle carte di mio padre mi indusse dapprima a riflettere sulla possibilità di scrivere un libro incentrato esclusivamente sulla sua esperienza".

4 Franco Buffoni è anche autore di narrativa e la sua produzione di saggistica è imponente. Si veda per una bibliografia completa il suo sito internet: [www.francobuffoni.it](http://www.francobuffoni.it)

5 Si veda a questo proposito *Del maestro in bottega*, Roma, Empiria, 2002.

6 Vitaniello M. Bonito in Niva Lorenzini (a cura di), *Poesia del Novecento italiano. Dal secondo dopoguerra ad oggi*, Roma, Carocci, 2002, p. 282.

guerra e natura, soldati e gente in un incalzare vertiginoso di immagini rese di colpo tutte attuali e contemporanee nella perfetta quadratura formale di questa poesia"<sup>7</sup>.

Il poeta confessa di avere voluto evitare di cadere nella doppia trappola della retorica oracolare e del diario didascalico – sarebbe stato aiutato in questo dall'ascolto dal *War Requiem* di Britten, composto dal musicista nel 1962 per la riconsacrazione della cattedrale di Coventry. È noto che Britten, invece di celebrare le virtù dell'esercito britannico, decise di condannare la guerra e le sue atrocità. Ed è proprio per questo che utilizzò le poesie di Wilfred Owen, il grande poeta inglese morto sul fronte nel 1918 all'età di 25 anni<sup>8</sup>. Scrisse Britten a sua sorella, dopo la prima del *War Requiem*: "My subject is War, and the pity of War / The Poetry is in the pity ... / All a poet can do today is warn".

Colpisce in *Guerra* la composizione orchestrale e polifonica. Attraverso quattordici sezioni s'intrecciano varie guerre, vari conflitti, varie storie – "E sei sempre tu, hai quegli occhi nel '43 / Li avevi nel '17 / Li avevi a Solferino nel '59 [...] tu, scarico della memoria". Anche per Buffoni la poesia è memoria e memoria dei dimenticati della memoria: "a quale ingiustizia stai pensando, babbo?".

Nella prima sezione, "Profughe alla stazione" si affaccia il motivo della dimensione planetaria della guerra. Nella seconda campeggia la figura del soldato in modi che potrebbero ricordare Céline ("Carne di militare"); nella terza si compie il passaggio dalle guerre alla guerra. Nella quarta, "Soldati e gente", viene rievocata l'esperienza del padre. La quinta sezione attraversa la storia delle guerre balcaniche; la sesta fa i conti con la Francia di Vichy; la settima è dedicata alle deportazioni; l'ottava ai Lager. La nona si chiude con la fuga dei nazisti in Sud America e sul loro ritorno. La decima tratta della guerra partigiana, l'undicesima del ritorno dei reduci. "Nelle ultime tre sezioni", scrive Buffoni, "la riflessione si amplia ai temi più generali esposti nella prima, connessi con la riduzione in schiavitù, i messaggi di salvezza e le antropologie negative".

Non si tratta dunque di scegliere, come fece Altdorfer per la *Battaglia tra Alessandro e Dario presso il fiume Isso* (1529),

7 Dal risvolto di copertina di *Guerra*, Milano, Mondadori, 2005.

8 *The Poems of Wilfred Owen*, edited with a Memoir and Notes by Edmund Blunden, London, Chatto & Windus, 1952.

# Franco Buffoni

## "Och kriget fortsätter att ta slut"

2005 publicerar Franco Buffoni *Guerra*, en polemico-poetisk summa, ett "inklusive" verk<sup>1</sup>, en veritabel "Valborgsmässoafton"<sup>2</sup>. Boken tycks ha sprungit ur upptäckten av en dagbok som fadern skrivit med blyerts i ett koncentrationsläger<sup>3</sup>. Men i detta fall förefaller omständigheterna tjäna som en tändsticka för att sätta eld på slätten. *Guerra* skriver inte fram kriget i pluralis, utan kriget, eller snarare – krig. Frånvaron av bestämd artikel, som innebär en abstrahering och universalisering, får sin förklaring i denna imponerande samling där många trådar förs samman av en poet vars lyra är starkt lyrisk, men samtidigt oavlättligt etisk och kritisk (poeten är inte bara lärare och översättare, utan redigerar tillika tidskrifterna *Testo a fronte* och *I quaderni di poesia contemporanea*)<sup>4</sup>. Dessa trådar, som ger uttryck för en "oavbruten reflexion över språkets institutioner", sammanflätas i hans poetiska verk<sup>5</sup>, vilket genomgående – som Vitaniello Bonito skriver – är rikt på "emotionella och metafysiska spänningar, melankoliska och burleska"<sup>6</sup>.

"Det är som vore poeten invaderad av den till synes oändliga anhopningen av bilder av smärta och ondska som framkallats av kriget [...] Det som han erbjuder oss liknar en gigantisk polycentrisk fresk som återger ett slags ofantligt slagfält, ett fält av alla epoker och alla krig, där vi ställs inför tornförsedda städer, infanterister, veteraner och desertörer, överlevande och motståndskämpar, råttor och lik som alla skapar ett obscent, enormt skådespel av apokalyps och fasa. Från jakten på människan i Eldlandet till kurderna som

1 Uttrycket används av Guido Mazzoni i sin recension av *Guerra*, i *Almanacco dello Specchio*, Milano, Mondadori, 2006.

2 Alessandro Badacci skriver: "Det poetiska jaget reflekteras i tusen vinklar, i olika beklädnader, med en hållning som på samma gång är känsloregister och utforskare av människans förhållningsätt" ("La poesia di Buffoni da Theios a Guerra", i Roberto Cescon, *Il politico della memoria*, Roma, Pieraldo, 2005, s. 15).

3 Franco Buffoni, *Guerra*, Milano, Mondadori, 2005, s. 196: "äterfinnandet och analysen av min faders papper fick mig till att börja med att reflektera över möjligheten att skriva en bok helt utifrån hans erfarenheter".

4 Franco Buffoni är även prosaförfattare, och hans essäistiska produktion är imponerande. Se hans hemsida för en fullständig biografi: [www.francobuffoni.it](http://www.francobuffoni.it)

5 Se här *Del maestro in bottega* (Rom, Empiria, 2002).

6 Vitaniello M. Bonito i Niva Lorenzini (utgiven av), *Poesia del Novecento italiano. Dal secondo dopoguerra ad oggi*, Roma, Carocci, 2002, s. 282.

förföljer de flyende armenierna, från koncentrationslägren till alla dem som frös ihjäl i Ryssland: krig och natur, soldater och folk i ett svindlande tempo av bilder som plötsligt alla blivit aktualiserade och samtida i denna diktnings perfekta formella kvadratur"<sup>7</sup>.

Poeten säger sig ha velat undvika att falla i den dubbla fällan av orakelmässig retorik och didaktisk dagbok, och blev här behjälpt av att lyssna på Brittens *War Requiem* – ett verk som komponerades 1962 med anledning av återinvigningen av katedralen i Coventry. Det är välkänt att Britten, snarare än att hylla de brittiska truppernas tapperhet, beslöt sig för att fördöma kriget och dess grymheter. Och det är just av denna anledning han kom att använda sig av dikter av Wilfred Owen, den store engelska poeten som 1918 dog vid fronten 25 år gammal<sup>8</sup>. Efter det första av sina *War Requiem* skrev Britten till sin syster: "My subject is War, and the pity of War / The Poetry is in the pity ... / All a poet can do today is warn".

Vid läsningen av *Guerra* slås man av dess orkestrala och polyfona komposition. Genom fjorton avdelningar sammanflätas olika krig, olika konflikter, olika historier – "Och det är alltid du, med samma ögon som '43 / Du hade dem '17 / Du hade dem vid Solferino '59 [...] Du, minnets avskräde." Även för Buffoni är poesin minne, och ett minne av dem som minnet glömt: "vilka orätter tänker du på, pappa?"

I den första avdelningen, "Profughe alla stazione", närmar han sig krigets planetära dimension. I den andra dominerar bilden av soldaten, i ett modus som skulle kunna erinra om Céline ("Carne di militare"); i den tredje fullbordas passagen från krig till krig. I den fjärde, "Soldati e gente", frambesvärjs faderns erfarenheter. Den femte avdelningen färdas genom kriget på balkan; den sjätte gör upp räkningen med Frankrikes Vichyregim; den sjunde är tillägnad deportationerna; den åttonde lägren. Den nionde avslutas med nazisternas flykt till Sydamerika och med deras återkomst. Den tionde behandlar partisankriget, den elfte de överlevandes återkomst. "I de sista tre avdelningarna", skriver Buffoni, "utvidgas reflexionen till de mer generella frågor som läggs fram i den första, förbundna med reduktionen till slaveri,

7 Från bokomslaget till *Guerra*, Milano, Mondadori, 2005.

8 *The Poems of Wilfred Owen*, edited with a Memoir and Notes by Edmund Blunden, London, Chatto & Windus, 1952.



# Franco Buffoni

## *Guerra*

Milano, Mondadori, 2005



dalla sezione "Soldati e gente":

E sei sempre tu, hai quegli occhi nel '43  
li avevi nel '17  
li avevi a Solferino nel '59  
sei sempre tu dalle truppe di Napoleone  
di Attila di Cortez  
di Cesare e Scipione  
tu, disertore di professione  
nascosto tra i cespugli  
a spiarli mentre fanno i bisogni  
per fermare la storia.  
Tu, scarico della memoria.

Di militi ignoti a crocerossine  
urla notti sospiri furtivi  
battiti di ciglia  
mostrine perse su piastrelle  
di cucine e di latrine.  
ma colgo un proiettile scheggiato  
estratto dall'avambraccio destro  
di Basci Renato  
il quindici agosto del '916 al Pasubio,  
tra barelle a spalla per il trasporto  
alle fosse comuni, stecche in legno  
per gli arti inferiori e una sega medica  
come la mia del traforo, con lampada a olio  
per sterilizzare in tenda:  
dalla grafia in bacheca  
di anziana bibliotecaria  
si sa quante esistenze può ingoiare  
la devozione del soldato semplice  
a un solo uomo con i gradi.

# Franco Buffoni

## *Krig*

från avdelningen "Soldater och folk":

Och det är alltid du, med samma ögon som '43  
du hade dem '17  
du hade dem vid Solferino '59  
det är alltid du i Napoleons arméer  
Attilas Cortez'  
Caesars och Scipios  
du, desertör till professionen  
som spionerar gömd i snåren  
när de uträttar naturbehoven  
för att hejda historien.  
du, minnets avskräde.

till rödakorssystrar okända soldaters  
skrik nätter förstulna suckar  
blinkningar  
tjänstetecken som tappats på golvplattor  
i kök och latriner.  
men jag får syn på en granatskärva  
utkarvad ur höger underarm  
på Basci Renato  
vid Pasubio den femtonde augusti 1916,  
bland skulderbårar för transporten  
till massgravarna, skenor av trä  
för nedre extremiteter och en bensåg  
lik min lövsåg, med en oljelampa  
för att sterilisera i tält :  
av monterskylden med  
en gammal bibliotekaries handstil  
förstår man hur många liv som kan slukas  
av den enkle soldatens hängivenhet  
mot en enda man med officers rang.

Dunque, l'odore dell'erba nel respiro  
di cavalli generati dai venti e dagli dèi,  
prodigiose e tormentate epopee  
guerra e natura,  
o pinnacoli di fumo per bombe già cadute  
nelle prime battaglie aeree notturne  
su case di sassi di fiume?  
Riflessa obliquamente dalla pietra bianca  
la croce di confine si allunga  
sul rosario dell'aurora: una gragnuola  
per la processione delle donne e del lattaio.

Movimenti di truppe all'estuario  
ponti di barche riportate con lentezza  
sotto darsena, cavalli sui barconi  
e chiatte sporche ad ingrigire al sole.  
Fino alla santabarbara nascosta  
non volava una mosca: si teneva  
una mano nell'altra per salvare  
la sigaretta contro vento accesa.

Alltså, lukten av gräs i andedräkten  
hos hästar avlade av vindarna och gudarna,  
storslagna och plågorika hjältedikter  
krig och natur,  
eller tornspiror av rök från bomber  
under de första nattliga luftstriderna  
som redan fallit  
över hus av flodens stenar ?  
I den vita klippans skeva återspeglning  
tänjs gränskorset ut  
till gryningens rosenkrans : en störtskur  
över processionen av kvinnor och mjölkbud.

Trupprörelser vid flodmynningen  
broar av båtar som långsamt bogserats tillbaka  
till skyddad hamn, hästar på färjdäck  
och sotiga pråmar grånade i solen.  
Flugstillta tills den dolda krutdurken  
flög i luften: man höll ena handen  
kupad över den andra för att skydda  
cigaretten mot vinden.

~

~

~

~

Il reticolo del Cento formato  
dai multipli dei due ettari necessari  
– allora – a nutrire una persona  
era ancora chiaramente distinguibile  
dalla torre, soldati alla chitarra  
tra le file allineate dei pioppi  
come cauti dispacci  
per rianimare le truppe.  
Entrava la stradina nel castello dal cortile  
per la distribuzione del pane:  
soldati e gente.

E la guerra continua a finire  
per canati e contee –  
zappette morsetti pialle  
pialletti da bottaio verso il fronte –  
continua il vicario a mediare tra cielo e terra  
e terra e cielo,  
lo guarda il fante fustigato  
riattraversare la piazza,  
il manico in corno di cervo stretto in pugno  
dal campo di battaglia  
coi resti putrefatti  
di uomini e cavalli  
tra le ruote dei carri  
e la ruggine ai cannoni.

1100-talets rutmönster format  
av mångfalden tegar på två hektar  
som – då – krävdes för att livnära en människa  
gick ännu att urskilja tydligt  
från tornet, soldater i raka led  
mellan popplarnas snörräta rader  
likt förtänksamma depescher  
för att liva mannarna.  
Landsvägen mynnade ut på borggården  
för brödutdelningen :  
soldater och folk.

Och kriget fortsätter sluta  
khandömen för grevskap –  
jordhackor skruvstäd hyvlar  
tunnbindares putsbräden mot fronten –  
sändebudet fortsätter medla mellan himmel och jord  
och jord och himmel,  
ser den pryglade fotsoldaten  
gå tillbaka över torget,  
kramar skaftet av hjorthorn hårt i näven  
från slagfältet  
med ruttnande rester  
av människor och hästar  
Mellan vagnshjulen  
och de rostiga kanonerna.